

المعارضات الشعرية ونشأتها في الأدب العربي

بقلم : الدكتور مزاحم أحمد البeldaوي
الاستاذ المشارك بمركز اللغات

مقدمة

ان فن المعارضات وان حظي ببعض الدراسات التاريخية والنقدية حتى من لدن بعض المستشرقين الذين ذهبوا الى ان اعجاب الشعراء المسلمين بقصيدة (بانث سعاد) نبههم الى تقليدها ومحاكاتها ، بل والتفوق عليها في الصور وان ظلت في رأيهم كما يقول بروكلمان :

(انها ألبست كعباً حلةً مجدٍ لا تبلى) الا ان احداً من هؤلاء لم يضع اصبعه بصورة واضحة على نشأتها وسببها لذا فقد آثرت أن أخصها بهذا البحث محاولاً ايضاح ذلك ثم ما آلت اليه الى عصرنا هذا .

ان هذا الفن قد تطور في العصر الأموي قبالة فن النقائص فكان فناً شعرياً يتبارى فيه النابهون ويتسابق في ميدانه المجلون وهم يرون فيه محكاً لقدراتهم وشاهداً على ملكاتهم وبرهاناً ساطعاً على تفوقهم وسبقهم ، وسنرى من خلال البحث كيف ان الفحول نافسوا الفحول وهم يضرمون دوحات أفكارهم على شطآن قصيد سابقهم ينافسونهم بباسق أيكها وان ظل القدماء معيناً يلقيح ملكات اللاحقين الا ان هذا التلاقح أخصب رياض الأدب ففاضت بسلسل عذب من الفرائد والقلائد لا يمل الدارس من تتبعها اذ يعد النقد فن المعارضات الشعرية فناً حفظ لنا تراثنا الشعري بامانة خالية من النقص والتزوير وغمط الحقائق . لذا يرى البحث ان هذا الفن فن صادق اذ يحفظ الشاعر قول ما قبله ويباريه معنى ولفظاً وصياغة وكما يقول البارودي شيخ شعراء المعارضات من المحدثين :

يفري الفري بكل قول محكم في كل عصر عبقرى لايني

ولعل هذا البحث لم يعن الا بالجانب التاريخي مخافة اتساعه خشية الخروج عن كونه بحثاً تاريخياً يعالج نشأة هذا الفن وتطوره على مر العصور تاركا الدراسة الفنية الى بحث قادم ان شاء الله .
والله أسأل العون والسداد .

المعارضة لغة :

ورد الكثير في معنى المعارضة لغة ، وقد تناولت معاجم اللغة هذه اللفظة - مفصلة - أكثر ما يتعلق بها وما يشتق منها . وقد وقفت على معاجم اللغة في استكشاف معنى لفظة المعارضة فوجدت فيها مما يخص البحث ان عارض الكتاب : قابله بكتاب آخر ، وعارضه اتى اليه بمثل ما أتى به ومنه اشتقت المعارضة . الا ان ابن منظور كما هو مألوف عنه قد أحاط بكل ما يتصل بهذه اللفظة من قريب أو بعيد ، وما يعيننا في هذا البحث هو قوله في تفسير المعارضة لغة (عارض الشيء بالشيء معارضة : قابله وعارضت كتابي بكتابه ، أي قابله ، وفلان يعارضني أي يباريني)^(١) . وقد أورد حديث أبي سعيد الخدري (كنت مع خليلي صلى الله عليه وسلم في غزوة اذا رجل يقرب فرسا في عراض القوم . أي يسير حذاءهم معارضا لهم . ومنه حديث الحسن بن علي انه ذكر عمر فأخذ الحسين في عراض كلامه : أي في مثل قوله ومقابله ومنه الحديث (ان جبريل عليه السلام كان يعارض القرآن في كل سنة مرة وأنه عارضه العام مرتين أي كان يدارسه جميع ما نزل من القرآن)^(٢) . وفي القاموس المحيط : (عارضه ... سار حياله والكتاب قابله وفلانا بمثل صنيعه ... أتى اليه بمثل ما أتى ومنه المعارضة كأن عرض فعله كعرض فعله)^(٣) وفي المعجم الوسيط (عارض فلاناً في المسير : سار حياله . والكتاب بالكتاب : قابله به ، وفلانا باراه وأتى بمثل ما أتى به . يقال عارضه في الشعر وعارضه في المسير وعارضه بمثل صنيعه)^(٤) . ومال ابن الأثير في النهاية الى معنى ابن منظور في شرح مادة المعارضة^(٥) . وهذا ما يعيننا في هذا البحث دون التعرض الى ماذهبت اليه المعجمات اللغوية .

المعارضة اصطلاحاً :

أما المعارضة الشعرية اصطلاحاً فهي ان يعجب شاعر بقصيدة لشاعر سبقه أثر في المعارض بما احتوته قصيدته من جوانب فنية وصياغة ممتازة يحتذي المعارض شعر الأول فيقول قصيدة من نفس البحر والقافية^(٦) والموضوع الذي طرقة السابق فيسير على مضماره وهو يشعر ان في نفسه من العبقرية والقدرة الفنية ما يؤهله لمجاراته او التقدم عليه بقصب سبق من صورة جديدة ومعنى جليل في صياغة يراها المتلقي أبهى حلة وأصفى رونقاً وأعمق أثراً في النفس فتكون أقرب مأخذاً دون ان يعرض لهجائه

أو سبه ولا يلزم أن يكون المتعارضان متعاصرين^(٧) ومن هنا يتضح أن المعنى الاصطلاحي للمعارضة يلتقي مع المعنى اللغوي ويتفق معه .

ولما كانت المعارضات الشعرية تشبه في فنها النقائض وتلتقي معها في جوانب كثيرة ، صار لزماً علينا أن نتطرق إلى تعريف النقائض اصطلاحاً : وهي أن ينقض الشاعر الآخر ماقاله الأول حتى يجيء بغير ماقال ، هاجياً أو مفتخراً . واشتروطوا لها عنصر المعاصرة بين الشعارين فان فقدت هذا العنصر فلا هي من المعارضة ولا هي من المناقضة^(٨) .

نخلص من هذا كله إلى أن شاعر المعارضة يدفعه الإعجاب والتقليد والحالة النفسية المتأتية من الملكة الشعرية عند المعارض ليرز مكانته كونه كفواً لأن يجدد في موضوع القصيدة التي لها مكانتها ، في حين يكون موقف شاعر النقيضة هو موقف رد على الخصم ، وتنفيذ لقوله ورأيه وهجائه ، فتكون المعارضة إعجاباً يدفع إلى الإبداع ، بينما تكون النقيضة إبداعاً في الرد باسقاط ماجاء به الأول من الحجج بإيراد حجج أقوى أو معان أعمق من سابقه محاولاً اسقاط القصيدة السابقة فنيا واجتماعياً عامداً إلى قلب الحقائق والمسائل المطروحة لصالحه ، بينما تكون المعارضات مباراة شريفة ونظيفة ضمن أسلوب معين من أساليب الشعر وموضوعاته كالرثاء والمدح وغيره .

نشأة المعارضات الشعرية :

تناول بعض الباحثين نشأة المعارضات الشعرية من الناحية التاريخية دون التعرض إلى الدوافع النفسية التي دفعت إلى ولادة شعر تميز بميزات نبيلة غرض المعارض منها المحافظة على الشعر المعارض وعدم الطعن فيه أو اظهار ركنه أو عيوبه إلا من جانب ابراز الشاعر نفسه لقوة ملكته الشعرية وهو بصدد معارضة قصيدة يعلم - كشاعر - انها اكتملت سماتها الفنية إلى الدرجة التي حركت قريحته لأن يأتي بمثلها أو بأحسن منها . هذه الخاصة المهمة في نشأة المعارضات - من الناحية النفسية - عند الشعراء جعلت من فن المعارضات الشعرية تراثاً طور لنا من شاعرية الكثير من الشعراء الذين طرّقوا هذا الفن ، ونستطيع أن نقول إن نشأة المعارضات الشعرية وبدايتها كان منطلقاً فنياً لم يدفع إليها ضعف أو طلب للجودة عن طريق المحاكاة والتقليد ، بل على العكس فإن هذا الفن دفع كثيراً من الشعراء أن يعلي من مكانة فنه الشعري بفن شعري تجلّت فيه ملكات شعرية وبرزت قدرات جديدة تنوعت فيها الصور واشرقت العبارات

وتقلبت على أكثر من وجه طلباً للإجادة والتفوق على مر العصور أو للتقرب من الممدوح الذي قيل فيه الشعر مثلما رأينا في (بانت سعاد) ومعارضاتها ومثل البردة (للبوصيري) وغيرها ، وإذا كانت بعض المعارضات مطيبة للضعفاء من هواة نظم الشعر العربي . فمعارضة البوصيري^(٩) (ت ٦٩٦ هـ) لبانت سعاد لم تقلل من قيمة هذه القصيدة بل نبهت الشعراء من بعد البوصيري إلى سمو فن المعارضات حتى صار الشاعر يسعى إلى هذا الفن ليحلق في سماء شعراء المعارضات ويسمو بشعره إلى المنزلة التي سموا إليها . ولعل ما وصل إليه البوصيري من شهرة وما استطاعه بمعارضته الفذة يجسد لنا الدوافع النفسية الحقيقية لكثرة ورود المعارضات عند الفحول من الشعراء المتأخرين في مبارات شعرية نظيفة غرضها الوصول إلى الكمال في فن الشعر .

النشأة التاريخية :

يذهب بعض النقاد إلى أن بعض القصائد قد تؤدي بكمال أسلوبها وتوافق الفاظها ومعانيها عند صياغتها إلى دفع شاعر فذ آخر إلى تقليدها ومحاولة الإتيان بجديد يقترب منها أو يسمو عليها . ولعل حسن الوقوف على الديار عند امرئ القيس في قوله^(١٠):

وقفا بها صحبي على مطيهم يقولون: لا تهلك أسى وتحمل
هو الذي دفع بطرفة بن العبد أن يعارضه بقوله^(١١) :

وقفا بها صحبي على مطيهم يقولون: لا تهلك أسى وتجلد

وإن عده البعض من دارسي الأدب من السرقات الشعرية في الأدب العربي ، إذ لا يستبعد أن يكون طرفة بن العبد (نحو ٥٣٨ - ٥٦٤ م) قد بلغته أخبار المباراة بين امرئ القيس (نحو ٤٩٧ - نحو ٥٤٥ م) وعلقمة الفحل أمام زوج امرئ القيس أم جندب المباراة التي عدت البداية التاريخية لفن المعارضات^(١٢) إذا ما نظرنا إلى أن تلك المباراة كانت متكاملة بين شاعرين متعاصرين تناولا موضوعاً واحداً وعالجاه معالجة نظمية واحدة وإن اختلفت نظراتهما ، إلا أنهما أرسيا دعائم هذا الفن من حيث وحدة الموضوع والوزن والقافية والروي فمطلع قصيدة امرئ القيس^(١٣):

خليلي مرا بي على أم جندب نقص لبانات الفؤاد المعذب
ومطلع قصيدة علقمة^(١٤):

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا كل ذاك التجنب

وبعد ذلك لا نرى على شاعر جاهلي مثل طرفة باسا في. أن يأخذ صدر القول من شاعر آخر من فحول الشعراء مثل امرئ القيس فيعمد إلى توليف قافيته مع قصيدته المتعلقة اعجابا بالمعنى والأسلوب ، ولربما يرى بعض النقاد^(١٥) أن هذا أيضا كان من البدايات الأولى لفن التضمين والإقتباس عند المتأخرين وضع طرفة له أساساً منذ أيام الجاهلية التي كان شعراؤها ينسجون حللهم على الفطرة والموهبة دون تكلف دراسة اللغة .

وإذا جاز لنا أن نحكم في بدء المعارضات بوجود القصيدة والقصيدتين فإننا نستطيع أن نقول إنَّ المعارضات بدأت في العصر الأموي ، فالفرزدق مثلاً ما نظم فائته التي عارض فيها قول حسان بن ثابت في ميميته^(١٦):

ألم تسأل الربع الجديد التكلما

بمدفع أشداخ ببرقة أظلما

بقوله^(١٧) :

عزفت بأعشاش وما كنت تعزف وأنكرت من حدرء ما كنت تعرف
إلا بعد أن تحداه أحد شعراء فتيان المدينة المنورة أن يقول مثلما قال حسان في
الفخر . ويبدو أن الفرزدق قد ارتاح لهذا الفن إذ نراه يعارض قول طرفة بن العبد في
قصيدته التي مطلعها^(١٨):

سَمَاحِيقُ ثَرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرْجَفُ

وَأَنَا إِذَا مَا الْغَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ

بَأَيَّاتٍ مَطْلَعُهَا^(١٩):

إِذَا أَغْبَرِ آفَاقَ السَّمَاءِ وَكَشَفَتْ

كُسُورَ بَيُوتِ الْحَيِّ حَمْرَاءُ حَرْجَفُ

ومثل معارضته لايبات كثير عزة^(٢٠):

بَعِيرَانِ نَرَعِي فِي الْفَلَاةِ وَنَعَزِبُ

الْأَلَيْتِنَا يَا عَزْ مِنْ غَيْرِ رِيَّةِ

بقوله^(٢١):

عَلَى مَنَهْلٍ إِلَّا نَشْلُ وَنَقْذِفُ

فِيَا لَيْتِنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نَرُدُ

فقد عارض الفرزدق كثيرا في المعاني والأفكار وأخذ بالوزن دون القافية فيكون أول من حرر هذا الفن الشعري من قيوده الأسلوبية فمهد الطريق أمام البوصيري أن يفعل فعله فيعارض البردة بقوله^(٢٢):

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمِ

أَمِنْ تَذَكَّرَ حَيْرَانَ بِذِي سَلَمِ

تاركا القافية في قول كعب بن زهير وغير مكترث بحرف الروي عنده^(٢٣):

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
ليس زهداً في جمال قافية كعب وحرف رويها ، ولكنه وجد أن الميم تزيد الشعر
جمالاً وطرباً إذا ما تذكرنا أنه من المتصوفة ويلقي شعره في حلقاتهم ، فقافيته فعلاً
فيها نغم موسيقي عذب تحسسه شاعر فحل كشوقي فنهج نهجه بقوله^(٢٤) :
ريم على القاع بين البان والعلم

أحل سفك دمي في الأشهر الحرم
ومثل الفرزدق صنع الأخطل حينما عارض بانت سعاد بقوله^(٢٥) :
بانت سعاد ففي العينين تسهيد واستحقت ليه فالقلب معمود
ولم يكتف بهذه المعارضة التي فيها مخالفة في القافية وحرف الروي ، بل
عارضها بقصيدة جمعت فن المعارضة لفظاً وأسلوباً ووزناً وقافية في قوله أيضاً^(٢٦) :
بانت سعاد ففي العينين ملمول من حبها وصحيح الجسم محبوب
وله معارضة كاملة أخرى من حيث الفن الشعري هذا ، فقد عارض قول زهير بن
أبي سلمى^(٢٧) :

صحا القلب عن سلمى واقصر باطله

وعرّى افراس الصبا ورواحله

بقوله^(٢٨) :

صحا القلب عن أروى واقصر باطله

وعاد له من حب أروى احابله

ومثلهم فعل ابر حزاية الوليد بن حنيفة حين اعجب بهجاء يزيد بن مفرغ
الحميري لزياد بن أبيه في قصيدته التي منها^(٢٩) :

جاءت به حبشية سكاء تحسبها نعامه

من نسوة سود الوجوه ترى عليهن الدمامة

فقال ابو حزاية في هجاء عون بن سلامة حين لقيه بالمرید (٣٠) :

ياعون قف واستمع الملامة لاسلم الله على سلامة

زنجة تحسبها نعامه سكاء شأن جسمها دمامة

فهذه المعارضات تتطابق مع المفهوم الفني الذي اتخذناه تعريفاً للمعارضات في
بداية البحث مع ان شعر هذا العصر كان امتداداً للشعر القديم من حيث الاسلوب
والفصاحة والاغراض والافكار وليس هناك من دافع عند هؤلاء الفحول في ان يقلدوا
او يحاكو غيرهم من الشعراء الا الدافع الفني ، ولم ينطلقوا في ولوج هذا الفن عن

ضعف او طلب للجودة بالمحاكاة والتقليد وانما ولجوه لابرار ملكاتهم الشعرية وقدراتهم على تنوع الصور والعبارات وتقليبها للوصول الى الاجادة والتفوق ، وهذا ما دأب عليه فن المعارضة في التطور وسلوك هذا الدرب على مر العصور ، وان عانى احيانا في تطوره بين القوة في المعارضة والضعف في المجاراة احيانا. ففي العصر العباسي دخلت الاعاجم في المجتمع العربي فبرز دافع لدى الناس الى تثقيف السنتهم وتهذيب لغتهم برواية اشعار العرب ومجاراتها ومعارضتها ، فوفق بعض الشعراء واخفق آخرون . يؤكد لنا ذلك القاضي عبدالعزيز الجرجاني في قوله: " ان الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الدربة مادة وقوة لكل واحد من اسبابه ، فمن اجتمعت هذه الخصال له ، فهو المحسن المبرز وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الاحسان ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث والجاهلي والمخضرم ، والاعرابي والمولد^(٣١) .

وعلى ضوء هذا الرأي النقدي نستطيع ان ننظر الى المعارضات الشعرية من حيث فنها عند دراستنا لها دراسة نقدية تحليلية ، ولسنا هنا بصدد هذه الدراسة ، وانما بصدد دراسة نشأتها تاريخيا ، فلهذا العصر شعراؤه المعارضون الذين توفق بعضهم بمعارضته الشعرية الجيدة واخفق آخرون ، فمن المعارضات الجيدة معارضة مروان بن ابي حفصة^(٣٢) للنابغة الذبياني الذي قال في ابي قابوس النعمان^(٣٣):
عفا ذو حساً من فرتنا فالقوارع فجنباً اريك فالتلاع الدوافع
والتي منها :

وعيد ابي قابوس في غير كنهه
فقال مروان في المهدي^(٣٤):
خلت بعدنا من ال ليلي المصانع
وهاجت لنا الشوق الديار البلاقع
اتاني ودوني راكس فالضواجع

وقد مرت بنا معارضة الاخطل لقصيدة زهير بن ابي سلمى^(٣٥):
صحبا القلب عن سلمى واقصر باطله
وعرّي افراس الصبا ورواحله
وقصيدة الاخطل التي مطلعها^(٣٦) :
صحبا القلب عن اروى واقصر باطله

وعاد له من حب اروى اخايله
فقد عارضهما مروان بن ابي حفصة بقوله في المهدي في قصيدة مطلعها^(٣٧) :

صحبا بعد جهل فاستراحت عواذ له
واقصرون عنه حين اقصر باطله
ولما فخر بشار بن برد بنفسه وقومه في قوله من قصيدة مطلعها^(٣٨):
جافا ودّه فازور أو مل صاحبه
وازرى به ان لا يزال يعاتبه
عارضه ابو تمام بقصيدة مطلعها^(٣٩):
هن عوادي يوسف وصواحيه
فعزما فقد ادرك السؤل طالبه

والتي منها :

اذا المرء لم يستخلص الحزم نفسه
فدروته للحادثات وغاربه
وضرب الكثير من فحول شعراء هذا العصر في فن المعارضة بسهم وافر مثل ابي
نؤاس والبحري وابي فراس الحمداني والمتنبي ومن يتصفح دواوينهم يجد الكثير من
معارضاتهم الشعرية ، ومثلهم فعل المتأخرون كالابيوردي الذي عارض قصيدة
الشريف الرضي التي مطلعها^(٤٠):
ياظبية البان ترعى في خمائله
ليهنك اليوم ان القلب مرعاك
بقوله^(٤١):

كيف السلوو قلبي ليس ينسأك
ولايلذ لساني غير ذكراك
كما عارض قصيدة ابي العلاء المعري التي مطلعها^(٤٢) :
لمن جيرة سيموا النوال فلم ينطو
يظللهم ماظل ينبته الخط
بقصيدة مطلعها^(٤٣) :

بدا والثريا في مغاربا قرط بريق شجاني والدجى لمم شمط
ولم يقتصر فن المعارضة على شعراء الشرق بل كان اهل الاندلس لهم باع
طويل في فن المعارضة ، حذوا فيه حذو اهل المشرق في مناهجهم واتجاهاتهم .
فعندما قال المتنبي قصيدته التي بلغت واحدا واربعين بيتا التي مطلعها^(٤٤):
اطاعن خيلا من فوارسها الدهر
وحيدا وما قولي كذا ومعني الصبر

اشجع مني كل يوم سلامتي

وما ثبتت الا وفي نفسها امر

تلك التي تميزت بكثرة الامثال والحكم وبالرنة الموسيقية التي اعجبت ابن هاني
الاندلسي الذي كان يسمى متنبى عصره في المغرب سارع الى معارضتها بقصيدة
رائية بلغت مئة بيت وبيت التي مطلعها^(٤٥):

تقول بنو العباس هل فتحت مصر

فقل لبني العباس قد قضى الأمر

ويبلغ اعجاب اهل المغرب بأهل المشرق انهم ما ان يقول شاعر كالمتنبى قصيدة
ويعجب بها حتى يتسابقون الى معارضتها فما ان ذاعت شهرة رائية المتنبى في مدح
ابن العميد التي مطلعها^(٤٦):

بادِ هواك صبرت ام لم تصبرا وبكاك ان لم يجرِ دمُك او جرى

حتى عارضها ابن عبدربه بقصيدة مدح بها الامير محمد بن عبدالرحمن بن الحكم
بن هشام مطلعها^(٤٧) :

الما على قصر الخليفة فأنظرا الى منية زهراء شيدت لازهرا

كما عارضها ابن دراج القسطلي بقصيدة مطلعها^(٤٨) :

ليبك اسمعنا نذاك ودوننا

نوء الكواكب مخويا أو ممطرا

كما عارضها ابن حزم بقصيدة يمدح بها المنصور بن ابي عامر مطلعها^(٤٩) :

الا ترى المنصور تحت لوائه تلق ابنه طلق الجبين مظفرا

ومن يتتبع قصيدة ابن حزم يجدها معارضة تامة لقصيدة المتنبى بأثواب جديدة تنم
عن مدى شغفه بآثار المتنبى .

ومن يتصفح كتب التراث لأدب الاندلس ويلم بمدى تأثير هؤلاء بأهل الشرق
ومعارضتهم في كل فنون الادب التي اقتصر البحث على ذكر الجانب الشعري منها
بأمثلة مجتزأة لغرض الاستشهاد وليس الحضر . ولعلنا نتذكر موشحة عبدالله بن
المعتر المشهورة التي مطلعها^(٥٠) :

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع

فان هذه القصيدة بما تميزت به من فن مخترع ومبتكر جعل الكثير من شعراء
الاندلس يقلدون هذا الشاعر في نظم الموشحات ، فهذا شاعر اشبيلية وسبته الاشبيلي
ينظم موشحة طارت شهرتها في الآفاق مطلعها^(٥١) :

هل درى ظلي الحما ان قد حمى

قلب صب حله عن مكنس

حتى عارضه الوزير ابو عبدالله لسان الدين بن الخطيب بموشحته المشهورة التي

مطلعها^(٥٢) :

يا زمان الوصل بالاندلس

جاذك الغيث اذا الغيث هما

لسنا بصدد التوسع من خلال هذا البحث في هذا الموضوع ، الا انه فيما مر من
البحث يكشف لنا ان شعراء وادباء الاندلس اقتفوا آثار اهل الشرق وسلوكوا مسلكهم
(ولم يأت القرن الرابع الهجري حتى وجدنا الشخصية الاندلسية تسير جنباً الى جنب
مع النزعة العربية التقليدية ، ولم يقف الامر عند حد التقليد ، بل تماهى الاندلسيون
فتحولوا الى منافسين)^(٥٣) حتى ان ابن شرف يقول للمأمون ابن ذي النون (ان رأى
المأمون ان يشير الى أي قصيدة شاء من شعر ابي الطيب المتنبى حتى اعارضه بقصيدة
تنسي اسمه وتعفي رسمه)^(٥٤) وللقارئ ان يتصور مدى ما بلغه اهل الاندلس في
الاعتداد بانفسهم في الادب جاعلين من فن المعارضة المجال الشريف الذي يحق
للشاعر ان ينافس به شاعراً آخر سبقه طارت شهرته في الآفاق وكان قطب الرحى
لمجالس الأدب والنحو في عصره وكان له من الحساد اضعاف اضعاف المعجبين من
اهل الملك .

نستشف من قول ابن شرف حقيقة مهمة قام البحث عليها وهي ان الشاعر
المتأخر انما وليج في فن المعارضات ليثبت انه لا يقل كفاءة عن من تقدم عليه من
الشعراء ان لم يزههم بما تأتي له من حسن الدراسة وسعتها .

وعلى هذا المنوال نرى الشعراء المحدثين يصرون على معارضة كل قصيدة
عصماء كان لها شأن في تاريخ الأدب العربي .

ولو تركنا هذا العصر الذي المحن اليه الماحة يسيرة ووضعنا اقلامنا على العصر
الذي يليه وهو العصر المملوكي لوجدناه اوفر حظاً وأعزر شعراً في فن المعارضات ،
لأن المتأخرين اعتمدوا على المتقدمين في كثير من تصويراتهم الشعرية وتشبيهاتهم .
ومعانيهم^(٥٥) .

حتى عد هذا العصر عصر المدائح النبوية في البديعيات وعصر المعارضات الشعرية . وفي معارضة البوصيري للبردة (بانت سعاد) التي ظلت الى العصر الحديث مدار معارضة هي الأخرى عند فحول الشعراء وغيرهم ، حتى عد البوصيري من الاعلام في هذا الفن - كما سينتظر البحث الى ذلك فيما بعد ، ومثله صفى الدين الحلبي الذي كانت قصيدته من المعارضات المشهورة أيضاً^(٥٦):

سلي الرماح العوالي عن معانينا واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا
وسائل العرب العرب والأتراك ما فعلت في قبر عبيد الله أيدينا
لما سعيننا فما رقت عزائمننا عما نروم ولا خابت مساعيننا
التي اتخذت بعض ابياتها مثلاً للكرامة العربية في قوله^(٥٧):

إنا لقوم ابت اخلاقنا شرفا ان نبتدي بالأذى من ليس يؤذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مرابعنا حمر مواضعنا
لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رأينا المنايا في أمانينا
تلك التي عارض فيها بشامة^(٥٨) بن حزن النهشلي في حماسيته التي منها^(٥٩):
إنا محبيوك ياسلمى فحيننا وان سقيت كرام الناس فاسقيننا
وان دعوت الى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعيننا
التي منها^(٦٠):

بيض مفارقنا تغلي مراحلنا نأسوا بأموالنا آثار أيدينا
انا لمن معشرا أفني أوائلهم قول الكماة الا اين المحاموننا
لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم اياه يعنوننا
فالقصيدتان عالجتا غرضاً شعرياً واحداً بالبحر نفسه والوزن والقافية وحرف الروى .

وعارض جمال الدين بن نباتة^(٦١) نونية ابن زيدون المشهورة^(٦٢):
أضحى التناهي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا
بنونية من نفس الغرض^(٦٣) :
اعدى بغيركم دمع المحبيننا حتى تلون يوم البين تلوننا
ياهاجرين بلاذنب سوى شجن بين الجوانح لاينفك يشجننا
لاتسألوا ماجرى عن فيض أدمعنا
فيكم وما قد جرى من غدركم فينا^(٦٤)

ونكتفي بهذا القدر من الأمثلة على معارضات شعر هذا العصر لننتقل الى الفترة التي سبقت فترة احياء الشعر عند المحدثين وهي الفترة التي يطلق عليها بعض النقاد بـ " فترة الخمول الأدبي " وهو " العصر العثماني " الذي يرى النقاد أنه عصر أهمل لافتقاره لأية ظاهرة فنية تجذب الباحث أو القارئ اذا ماتذكرونا سياسة التتريك التي تبناها العثمانيون في محاربة اللغة العربية ، فما بال الشعر اذن ؟ لنخلص من ذلك الى العصر الحديث .

المعارضات الشعرية في العصر الحديث

يرى بعض الناقدين أن الشعراء في هذا العصر يمكن ان يقسموا الى :-

١- مقلدين .

٢- محافظين .

دون ان يعني البحث بمن سموا بالمجدين ممن خرجوا على اطار القصيدة العربية فنبذوا الوزن والقافية .

فالمقلدون لهم الفضل في ايقاد الشعر من غفوته من خلال عودتهم الى القديم يلتمسون محاكاة عيونه ومجاراة فحوله متبعين نتاجهم بالتقليد القريب جداً في اقتدائه بالقديم والسير على منواله .

أما المحافظون فقد حافظوا على نظام الشعر العربي ، وعمود القصيدة العربية فلم يفرطوا في الوزن والقافية والاصالة ، ولكنهم اخذوا بالجديد من الأفكار والمعاني والصورة الحديثة والخيال المعاصر .

بدأ هذا العصر والامة تعاني من آثار الخمول وانحطاط الأشكال الأدبية ايام العثمانيين ومحاربتهم اللغة العربية وعلماءها وأدباءها بسياسة التتريك الممقوتة التي كفرت بالدين وتناست قوله تعالى : ﴿ انا انزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون ﴾ (٦٥) وقوله تعالى : ﴿ انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ﴾ (٦٦) وهو أمر رباني بتعهد الخالق سبحانه حماية هذا القرآن العربي . وقوله تعالى : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر ﴾ (٦٧) التي اختارت من العرب مبشرين بالذكر الحكيم لكل الأمم ، هذا الذكر الذي صاغه الله بلغة العرب وجعله قمة الحكمة على كل نعيم الدنيا بقوله تعالى : ﴿ ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ﴾ (٦٨).

هذه الحكمة العظيمة ظلت مدار العصور المعين الوافر لكل أديب يسعى الى الكمال في نتاجه ، وان كانت هناك بعض النفثات الشعرية التي لم تقو انشاط الشعر في عصر الخمول لكنها لم تقطع الصلة بين المنيع والمنهل ، حتى اذا أراد الله للشعر أن ينهض من كبوته ويستيقظ من غفوته هياً له رجالاً كالبارودي الذي عد حامل لواء التقليد والمحافظة معاً الذي تسليح بروح الحب وهو يلج ميدان الشعر القديم بمحصه دراسة ومحاكاة وحفظاً معارضاً ومقلداً حتى عدت البحوث العميقة في معارضات البارودي فقط . وما يخفى على النقاد قوة لغة هذا الشاعر وخصب خياله وملكته المهذبة وسعة افقه الشعري بلفظ جزل وصياغة صادقة وصورة ناطقة ، حتى عدت الصورة البارودية لوحة مشبعة بالمشاعر العطرة بانسام القديم الممزوج بالتجديد والطارف المنكه بالتليد .

ومن يتتبع شعره أو شعر شوقي يجد مرة أنه يسبح في روح المتنبى في عالمها ومع شعراء المعلقات مرة أخرى ، بل ان هذين الشاعرين لهما الفضل في وضع أسس المعارضات في العصر الحديث ولهما الفضل أيضاً في فتح الباب بأمان لكل موهبة شعرية عاصرتهما أو جاءت بعدهما تريد أن تسهم أو تدلو بدلوها في هذا الخضم الواسع من مجد العرب المؤرخ شعراً الذي انفردت به هذه الأمة دون غيرها من سائر الأمم التي تفتقر الى ما اكتملت به لغة العرب من روح الموسيقى بين اللفظ والمعنى الذي توفر في كثرة تنوع اللفظ للمعنى الواحد مما حرر الشعراء من النمطية المتكررة المملة الخالية من الموسيقى في اللغات الأخر ، اللهم الا ما تأثرت به لغات الأمم التي أسلمت وادخلت من لغة العرب في لغتها الكثير الكثير من لغة العرب . ولا تختار الأمم من لغات غيرها الا الأجود والأحسن .

ومن يدرس اللغة الهندية والفارسية والتركية ولغات شعوب جنوب روسيا يكشف هذه الحقيقة حتى ان شعوب هذه البلاد لا تزال الى الآن تختار أحلى الألفاظ العربية لأحب مألديها ، وقواميس لغاتها مملوءة بذلك .

ومثال على ذلك ان الجذر اللغوي للفظة العدل لازال مستخدماً عند شعوب هذه الأمم بالمعنى نفسه .

ومثل البارودي وشوقي كان عبدالمحسن الكاظمي والرافعي واسماعيل صبري وحافظ ابراهيم والجواهري وعلي الجارم ، وان كان حافظ ابراهيم والجواهري والرفاعي والزهاوي اميل الى التجديد ضمن اطار المحافظة . فالبارودي معظم شعره

معارضات قديمة عارض فيها فحول الشعراء من القدماء ، فقد عارض معلقة عنترة بن شداد التي مطلعها^(٦٩) :

هل غادر الشعراء من متردم ؟ ام هل عرفت الدار بعد توهم
بقصيدته التي مطلعها^(٧٠) :

كم غادر الشعراء من متردم ؟ ولرب تال بذ شأ ومقدم
وعند الوقوف على هذا البيت نجد فيه اشارة سبق للبحث أن أشار اليها وهو
الدافع النفسي لشعر المعارضات ، فهو قلد في صدر البيت لفظاً ومعنى وأشار الى أنه
قد يغلب المقدم ويذه لموهبته الشعرية وان تلاه زماناً وتأخر عنه . التي منها أبيات
توضح - بما يقطع الشك - ان المعارض من المتأخرين يسعى دائماً أن يبلغ من
سبقه ، ان لم يسع الى التفوق عليه ، فالبارودي مثلاً في معارضته لعنترة يؤكد هذا
الرأي^(٧١):

في كل عصر عبقرى لايني يفري الفرى بكل قول محكم
سل مصر عني ان جهلت مكائتي تخبرك عن شرف وعز اقدم
ما أن خلعت بها سيور تماثمي حتى لبست بها حمائل مخدم
وعارض دالية النابغة الذبياني التي مطلعها^(٧٢):

أمن آل مية رائح أو مغتذى عجلان ذا زاد وغير مزود
بدالية مطلعها^(٧٣):

ظن الظنون فبات غير موسد حيران يكلاً مُستنير الفرقد
ولما قال النابغة^(٧٤):

زعم البوارح ان رحلتنا غداً وبذاك تنعاب الغراب الأسود
قال البارودي^(٧٥):

قالوا غداً يوم الرحيل ومن لهم خوف التفرق ان أعيش الى غد^(٧٦)

وعارض رائية أبي نواس المشهورة في مدح الخصيب بن عبد الحميد أمير مصر في
عهد الرشيد التي مطلعها^(٧٧):

اجارة بيتنا أبوك غيور وميسور مايرحى لديك عسير
والتي منها :

اذا لم تزر أرض الخصيب ركائباً فاي فتى بعد الخصيب تزور
برائته المشهورة في ديوانه^(٧٨) :

أبى الشوق الا أن يحن ضمير وكل مشوق بالحنين جدير

وهل يستطيع المرء كتمان لوعة ينم عليها مدمع وزفير
خضعت لأحكام الهوى ولطالما أبيت فلم يحكم علي أمير
فالقارئ يحس أن الفرق غير موجود بين أبيات أبي نؤاس وأبيات البارودي ولو
نسجت تشطييراً لضاعت الثانية في الأولى والأولى في الثانية أمام القارئ غير المختص
بهذا الفن .

وهذه الميزة التي لفتت أنظار النقاد المحدثين الى قيمة شعر المعارضات عند
بعض الشعراء .

وعارض ميمية أبي نؤاس في مدح الأمين^(٧٩) :
يادار مية مافعلت بك الأيام ضامتك والأيام ليس تضام
بميمية مطلعها^(٨٠) :
ذهب الصبا وتولت الأيام فعل الصبا وعلى الزمان سلام
وعارض دالية المتنبي التي مطلعها^(٨١) :
أود من الأيام ما لا توده واشكو إليها بيننا وهي جنده
بداليته التي منها^(٨٢) :
رضيت من الدنيا بما لا أوده وأي أمرء يقوى على الدهر زنده
وعارض ميمية البوصيري المشهورة^(٨٣) :
امن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
بميمية رائعة طويلة بلغت اربعمئة وسبعة واربعين بيتاً سماها كشف الغمة في
مدح سيد الامة التي منها^(٨٤) :
يارائد البرق يمم دارة العلم واحد الغمام الى حي بذى سلم
وان مررت على الروحاء فاهد لها
أخلاف سارية هتانة الديم^(٨٥)
ومن يدرس ديوان البارودي يجد له معارضات كثيرة لفحول الشعراء من
المتقدمين على مر العصور كالبحثري والشريف الرضي وابي فراس الحمداني وغير
هؤلاء ، مما يتعذر على البحث هذا احصاءهم والتوسع في ذكرهم ، أما ما ذكر منهم
ضمن باب الشاهد لا الحصر .

أما شوقي فقد عارض الشعر القديم دون التوقف عند شاعر معين أو اثنين حتى صار له حظ وافر من المعارضات لفحول الشعراء على مر العصور . وكلنا يستمع بين الحين والآخر الى ميميته الجميلة على لسان ام كلثوم^(٨٦) :

ريم على القاع بين البان والعلم
احل سفك دمي في الأشهر الحرم

التي منها^(٨٧) :

محمد صفوة الباري ورحمته

وبغية الله من خلق ومن نسّم

كما عارض همزية البوصيري المشهورة^(٨٨) :

كيف ترقى رقيق الانبياء

ياسماء ما طاولتها سماء

بهمزية مطلعها^(٨٩) :

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء

ومن ولع شوقي بالثناء فقد عارض رثائية أبي العلاء المعري التي مطلعها^(٩٠) :

غير محمّد في ملتي واعتقادي

نوح باك ولا ترنم شادى

بداليته المشهورة في رثاء محمد فريد^(٩١) :

كل حي على المنية غاد

تتوالى الركاب والموت حادى

ذهب الاولون قرنا فقرنا

لم يدم حاضر ولم يبق بادى

ولما كان شوقي ذا مزاج شاعري رقيق فهو ما يقرأ قصيدة لسابق تعجبه إلا

ويعارضها بالجميل من شعره وقد عارض حتى قصيدة ابن سينا (في النفس) بقصيدة

سماها الأسم نفسه فحين قال ابن سينا^(٩٢) :

هبطت إليك من المحل الارتفاع

ورقء ذات تعزز وتمنع

محجوبة عن كل مقلة عارض

وهي التي سفرت ولم تتبرقع

وصلت على كره إليك وربما

كرهت فراقك وهي ذات تفجع

قال شوقي^(٩٣) :

ضمي قناعك ياسعاد وارفعي

هذي المحاسن ما خلقتن لبرقع

الضاحيات الضاحكات ودونها

ستر الجلال وبعد شأو المطلع

ذهب (ابن سينا) لم يفز بك ساعة

وتوالت الحكماء لم تتمتع

وقد مر بنا ان شوقي قد تأثر بنونية عمرو بن كلثوم كما تأثر به ابن زيدون ، فلما قال عمرو بن كلثوم معلقته التي مطلعها^(٩٤):

ألا هبي يصحنك فاصبحينا
قال شوقي يعارضها^(٩٥):

قفي يا أخت يوشع خبرينا
وعارض نونية ابن زيدون التي مطلعها^(٩٦):
أضحى التناهي بديلاً من تدانينا

وناب عن طيب لقيانا تجافينا

التي خلدت حبه لولادة بنت المستكفي وناح على موسيقاها نواحاً شديداً على
ايام عز العرب المندثر في الاندلس متأثراً بما رآه ومنها :-
ياجنة الخلد ابدلنا بسدرتها

والكوثر العذب زقوماً وغسلينا

عليك منا سلام الله ما بقيت

صباة بك نخفيها فتخفيها

هذه القصيدة التي عدت من كنوز الأدب العربي ، عارضها شوقي بقصيدة باكية
مثلها حينما نفي الى بلاد الاندلس (اشبيلية) فقال منها^(٩٧) :
يانائح الطلح اشباه عوادينا

نشجى لواديك ام نأسى لوادينا

ماذا تقص علينا غير ان يدا

قصت جناحك جالت في حواشينا

والتي منها^(٩٨) :

لو استطعنا لخضنا الجور صاعقة

والبر نار وغى والبحر غسيلنا

سعيًا الى مصر نقضى حق ذاكرنا

فيها اذا نسى الوافي وباكيننا

و ديوان شوقي ملئ بمثل هذه المعارضات لفحول الشعراء كما اسلف البحث
اجتزأنا منه هذه الوثائق الخالدة لعدم الاطالة.
أما اسماعيل صبري فقد هنا احد اصدقائه بزفافه بمعارضة للمتنبى في مدحه العميد
منها (٩٩) :

بادِ هواك صبرت ام لم تصبرا
وبكاك ان لم يجر دمعك او جرى
برائية منها (١٠٠) :

البدر عن وجه البشاشة اسفرا
والجور رق نسيمه وتعطرا

ومن جميل المعارضات رثائية الزهاوي لأخيه التي منها (١٠١) :
تضمن منك القبر لو يعلم القبر اديباً بكاه الناس والعلم والشعر
وقفت على قبر طوى اقرب الورى الي ودمع الحزن من اعيني نثر
الى ان يقول :

يقولون صبراً يا جميل على الذي
أصابك من رزء وأنى لي الصبر
ولو ان احزاني بدجلة ما جرت

ولو انها بالصخر لا نفطر الصخر
فهو هنا تفوق على رائية ابي تمام في رثائه لاحد قادة المعتصم التي منها (١٠٢) :
توفيت الامال بعد محمد واصبح في شغل عن السفر السفر
فتى مات بين الضرب والطعن ميتة

تقوم مقام النصر اذ فاته النصر
وعارض عبدالمحسن الكاظمي دالية النابغة الديباني في المتجردة ، التي
مطلعها (١٠٣) :

أمن آل مئة رائج أو مغتدي
عجلان ذا زاد وغير مزود

بدالية منها (١٠٤) :
ابدا تروح رهينة او تغتدي
في طارف من وجدها أو متلد

وتعمدت قتلي عشية اقبلت

ولربما قتلت ولم تتعمد

ولا نستطيع ان نشبع رغبتنا في استشفاف ما في شعر المعارضات قديماً أو حديثاً
من جمال اصيل خال من التبذل والهجاء منبثق من روح شاعرية تسعى الى الكمال
وهي في حال غبطة للشاعر المعارض لا في حال حسد كما في النقائض.
هذه النبذة التاريخية اجبر البحث على اختصار - بل ترك - الكثير من روائع
الامثلة مما شاع وذاع صيته من فن المعارضات التي اذكتها روح الاعجاب وملكة
الشعر وكثرة الاطلاع حتى راحت بعض المعارضات وغطت على سابقاتها حتى قيل:
ان معارضة البوصيري لـ (بانة سعاد) التي ذكر البحث انه تأثر بمعارضة ابن الفارض
لها غطت على كليهما.

الهوامش

- ١- لسان العرب مادة عرض ٢٨٨٥/٤ .
- ٢- نفسه والمادة نفسها .
- ٣- القاموس المحيط مادة (عرض) ٣٤٨/٢ .
- ٤- القاموس المحيط مادة (عرض) .
- ٥- ينظر النهاية لابن الأثير ١٨٢/٣ .
- ٦- في الغالب وليس على العموم ، فهناك معارضة بين أبي دلالة وأبي خنيس في البغلة ، قد اتفقتا في اشياء واختلفتا في حرف الروى ، فقال أبو دلالة في بغلته :
أبعد الخيل اركبها ورادا وشقرا في الرعيل الى القتال
معارضاً قول ابي خنيس في بغلته :
أبعدت من بغلة مؤاكلة ترمحنى تارة وتقمص بي
ينظر الجاحظ تح / عبدالسلام هارون القاهرة / ٢٣٢:٢
- وقد ورد الكثير من المعارضات التي لم يلتزم بها المعارض بحرف الروى وانما كان الموضوع هو الهدف ومثل هذا ماكان في معارضة البوصيري لقصيدة بانت سعاد التي انشدها كعب بن زهير الى الرسول ﷺ . وهي معروفة سيذكرها البحث .
- ٧- ينظر تاريخ النقائض في الشعر العربي / احمد الشايب ص ٧ .
- ٨- عند الوقوف على شعر تميم (أ) بن المعز الفاطمي وصفى الدين الحلبي (ب) في ردهما على ابن المعتز العباسي في قصيدته التي مطلعها (ج):
الا من لعين وتسكابها
شكاها القذى وبكاها بها
التي فضل بها العباسيين على العلويين ، رد تميم بن المعز الفاطمي عليه بقصيدة فضل فيها العلويين على العباسيين ومطلعها (د) :
اذا افزع الشوق حب القلوب
كواها بشدة تلها بها
وجاء بعده صفى الدين الحلبي الذي عاش أيام المماليك ليرد على ابن المعتز أيضاً بقصيدة يفضل فيها العلويين على العباسيين ومطلعها (هـ) :
ألا قل لشر عبيد الاله
وطاغي قريش وكذا بها

فقصيدة ابن المعتر الفاطمي وقصيدة صفى الدين الحلبي لاهما من المعارضة ولاهما من المناقضة لان فيهما من النقائص اسلوبها ومن المعارضة عدم المعاصرة ومنهما معاً البحر والروى والقافية والموضوع .

(أ) تميم بن المعز لدين الله الفاطمي : هو أمير من أمراء الفاطميين وشاعر من شعرائهم خلد مآثرهم . ولد في المغرب سنة ٣٣٧هـ وقدم الى مصر مع أبيه سنة ٣٦٢هـ .

وأبوه المعز لدين الله الفاطمي مؤسس دولة الفاطميين في مصر وباني مدينة القاهرة .
له ديوان شعر حافل بآرائه .

(ب) صفى الدين الحلبي : هو عبدالعزيز بن سرايا بن علي بن أبي القاسم الطائي . ولد في الحلة سنة ٦٧٧هـ ونشأ فيها وتعددت رحلاته الى الشام ومصر وماردين وغيرها بحكم اشتغاله في التجارة وانقطع مدة الى اصحاب ماردين فتقرب من ملوك الدولة الارمنية كما مدح السلطان الملك الناصر بالقاهرة ، توفي ببغداد سنة ٧٥٠هـ .
(ج) ديوان ابن المعتر ١٧/١ .

(د) ديوان تميم بن المعز الفاطمي .

(هـ) ديوان صفى الدين الحلبي / المطبعة العلمية / النجف ١٩٥٦م ص ١-٢ .

٩- البوصيري : هو ابو عبدالله شرف الدين محمد بن سعيد بن عبدالله الصنهاجي البوصيري نسبة الى بوصير من اعمال بني سويف في مصر لأن أمه منها أما أصله فمن المنرب من قلعة حماد من قبيل يعرفون ببني حنون . ولد في بهتيم في سنة ٦٠٨هـ كان شاعراً ظريفاً تميز شعره بوصف الحالة الاجتماعية في عصره . اشهر شعره البردة التي سيتناولها البحث بالحديث عنها .

١٠- شرح المعلقات العشر للتبريزي ص ٢٦ .

١١- نفسه ص ٩٦ .

١٢- ينظر تاريخ النقائص في الشعر العربي / احمد الشايب ص ٧ .

٤١٣- ينظر المصدر نفسه ص ٧-٨ اخذاً عن شعراء النصرانية ٩٢/١ .

١٥- يرى ابو هلال العسكري في الصناعتين ان هذا من السرقات الشعرية اذ يقول " انه ليس من عيب في اخذ المعنى لان المعاني متداولة وانما العيب في اخذه بلفظه كاملاً او النقص فيه " كتاب الصناعتين لابي هلال العسكري ص ٩٦ .

١٦- ديوان حسان بن ثابت ص ١٢٦ .

١٧- ديوان الفرزدق ص ٣٨٣ . حدراء اسم امرأة الشاعر الشيبانية توفيت قبل ان تزف اليه .

١٨- ديوان طرفة بن العبد ص ٦٨ السماحيق : القطع الرقاق من الغيم . ويقال على ثرب الشاة سماحيق من شحم والثرب : الشحم الرقيق . والحرشف : الشديدة .

- ١٩- ديوان الفرزدق ص ٣٨٧ .
- ٢٠- ديوان كثير عزة .
- ٢١- ديوان الفرزدق ص ٣٨٥ . وفي القصيدة كثير من المعاني التي طرقها كثير عزة .
- ٢٢- ديوان البوصيري ص ٢٣٨ .
- ٢٣- ديوان كعب بن زهير ص ٢٢٠ .
- ٢٤- ديوان شوقي ص ٣٢٥ .
- ٢٥- ديوان الاخطل ص ١٧١ .
- ٢٦- نفسه ص ٢٤٥ .
- ٢٧- ديوان زهير بن ابي سلمى ص ١٩٢ .
- ٢٨- ديوان الاخطل ص ٢٧٤ .
- ٢٩- شعر ابن مفرغ الحميري ص ٢٢٠ .
- ٣٠- الاغاني ٢٧٦/٢٢ .
- ٣١- الوساطة بين المتنبي وخصومه ص ١٥ .
- ٣٢- هو مروان بن سليمان بن ابي حفصة جده ابو حفصة مولى لمروان بن الحكم ولد سنة ١٠٥هـ ونشأ باليمامة . شاعر مخضرم قدم بغداد ومدح المهدي بهذه المعارضة معارضا فيها النابغة الذبياني في اعتذاره للنعمان بن المنذر .
- ٣٣- ديوان النابغة الذبياني ص ١١٥ .
- ٣٤- ديوان مروان بن ابي حفصة ص ٢١٣ .
- ٣٥- ديوان زهير ص ١٩٢ .
- ٣٦- ديوان الاخطل ٢٧٤/٢ .
- ٣٧- ديوان مروان بن ابي حفصة .
- ٣٨- ديوان بشار بن برد ٣٠٦/١ .
- ٣٩- ديوان ابي تمام ٢١٦/١ .
- ٤٠- ديوان الشريف الرضي ٥٩٣/٣ .
- ٤١- ديوان الابيوردي .
- ٤٢- ديوان سقط الزند / ابو العلاء المعري ص ١٧٧ .
- ٤٣- ديوان الابيوردي .
- ٤٤- ديوان ابن هاني ص ١٣١ .
- ٤٥- ديوان المتنبي ١٤٨/٢ .

- ٤٦- ديوان المتنبي ٩٦/١ .
- ٤٧- المقتبس من ابناء اهل الاندلس لابي حيان القرطبي ص ٢٤١ .
- ٤٨- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ق ١ . ج ١ ص ٧٣ .
- ٤٩- نفسه ق ١ . ج ١ ص ١٧٩ .
- ٥٠- ديوان ابن المعتز .
- ٥١- ديوان ابن سهل تح/د. احسان عباس ص ٢٨٣ .
- ٥٢- نفح الطيب تح/د. احسان عباس ٢٢٥/٩ .
- ٥٣- قضايا اندلسية /د. بدير متولي حميد ص ٢١٩ .
- ٥٤- الذخيرة ق ٤ م ١٤ ص ١٤ .
- ٥٥- ينظر الادب في العصر الايوبي د. محمد زغلول سلام ص ٢٦٠ .
- ٥٦- ديوان صفي الدين الحلبي ص ١٣ .
- ٥٧- نفسه ص ١٤ .
- ٥٨- هو بشامة بن حزن النهشلي اورده المبرد بكنية ابي مخزوم من بني نهشل بن دارم (الكامل المبرد ١١١/١) .
- ٥٩- خزانة الادب ٣٠٣، ٣٠٢/٨ .
- ٦٠- خزانة الادب ٣٠٣/٨ وقد نسبت هذه الايات الى نهشل بن حرى النهشلي . (ينظر الشعر والشعراء لابن قتيبة - ٥٣٣) .
- ٦١- جمال الدين ابو بكر محمد بن محمد بن محمد الجزامي المصري ولد في مصر سنة ٦٨٦هـ وتوفي فيها سنة ٧٦٨هـ زعيم شعراء عصره وله مؤلفات جمّة منها شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون /ط وديوان شعر كبير وكانت بينه وبين شاعري زمانه : صفي الدين الحلبي وصلاح الدين الصفدي مراسلات ومداعبات شعرية .
- ٦٢- ديوان ابن زيدون ص ٩ وما بعدها .
- ٦٣- ديوان ابن نباته / نشر محمد القلقيلي .
- ٦٤- كما ان معارضة مشهورة لشوقي عارض فيها هذه القصيدة (نونية ابن زيدون) سيأتي ذكرها عند الحديث عن المعارضات في العصر الحديث التي منها :
- يانائح الطلح اشباه عوادينا نشحى لواديك ام نأسى لوادينا
- ٦٥- سورة يوسف ٢/١٢ .
- ٦٦- سورة الحجر ٩/١٥ .
- ٦٧- سورة آل عمران ١١٠/٣ .

- ٦٨- سورة البقرة ٢/٢٦٩ .
- ٦٩- شرح القصائد العشر / التبريزي ص ٢٦٢ .
- ٧٠- ديوان البارودي ٣/٤٨٥ .
- ٧١- ديوان البارودي ٣/٤٨٥ .
- ٧٢- ديوان النابغة ص ١٤٣ .
- ٧٣- ديوان البارودي ١/٧٤ .
- ٧٤- ديوان النابغة ص ١٤٣ .
- ٧٥- ديوان البارودي ١/٧٤ .
- ٧٦- قصة هذا البيت وما كان فيه من الاقواء عند النابغة معروفة في مصادر الادب وتاريخه .
- ٧٧- ديوان ابي نؤاس ص ٣٢٧ .
- ٧٨- ديوان البارودي ٢/١٦ .
- ٧٩- ديوان ابي نؤاس ص ٥٧٥ .
- ٨٠- ديوان البارودي ٣/٣٣٣ .
- ٨١- ديوان المتنبي ٢/١٩ .
- ٨٢- ديوان البارودي ١/٧٠ .
- ٨٣- ديوان البوصيري ص ٢٣٨ .
- ٨٤- ديوان البارودي ٣/٤٧٩ .
- ٨٥- ينظر الموازنة بين الشعراء / د. زكي مبارك ص ١٨٤ وما بعدها فقد عقد فيه موازنة نقدية جميلة وضح من خلالها تأثير البارودي بالبوصيري وتأثر البوصيري بميمية ابن الفارض ومطلعها :

هل نار لىلى بدت لىلا بذى سلم أم بارق لاح في الزوراء في العلم

- ٨٦- الشوقيات ١/٢٤٠ .
- ٨٧- الشوقيات ١/٢٤٠ .
- ٨٨- ديوان البوصيري .
- ٨٩- الشوقيات .
- ٩٠- ديوان المعري .
- ٩١- الشوقيات .
- ٩٢- القانون في الطب تح / عبدالرحمن بدوي ١٩٦٦ .
- ٩٣- الشوقيات ٢/٧٢ .

- ٩٤- شرح المعلقات العشر / ٣٢٠ .
- ٩٥- الشوقيات ١/ ٤٣٤ . (يوشع) هو يوشع بن نون فتى موسى عليه السلام . او هو ابن اخت موسى .
- ٩٦- ديوان ابن زيدون .
- ٩٧- الشوقيات ٢/ ٢٢٧ .
- ٩٨- ديوان ابي تمام ٤/ ٧٩ .
- ٩٩- ديوان المتنبي ٢/ ١٦٠ .
- ١٠٠- ديوان اسماعيل صبري ص ١٣٧ .
- ١٠١- ديوان جميل صدقي الزهاوي ص ١٧٦ .
- ١٠٢- ديوان ابي تمام ٤/ ٧٩ .
- ١٠٣- ديوان النابغة الذبياني .
- ١٠٤- ديوان الكاظمي ١/ ٦٣ .

المصادر والمراجع

من كتب التاريخ والادب اللغة

- ١- الادب في العصر الايوبي - د. محمد زغلول سلام . ط/ دار المعارف / القاهرة ١٩٦٨ م.
- ٢- الاغانى - ابو الفرج الاصفهاني / دار الثقافة - بيروت ط/ ٥ ١٩٨١ .
- ٣- تاريخ النقائض في الشعر العربي / احمد الشايب / مكتبة النهضة المصرية - القاهرة . ط/ ٣/ ١٩٦٦ ...
- ٤- خزانة الادب - عبدالقادر بن عمر البغدادي تح / عبدالسلام محمد هارون / نشر مكتبة الخانجي بمصر / ١٩٨١ .
- ٥- الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة - لابي الحسن على بن بسام الشنتريني تح / د . احسان عباس / نشر الدار العربية للكتاب / تونس - ليبيا .
- ٦- الشعر والشعراء - ابن قتيبة ط/ دار المعارف بمصر .
- ٧- الصنائع (كتاب) - لابي هلال العسكري / القاهرة / ١٩٥٢ م .
- ٨- القاموس المحيط : الفيروز آبادي .
- ٩- القانون في الطب - ابن سينا / تح عبدالرحمن بدوي ط/ الدار المصرية للتأليف والترجمة . ١٩٦٦ م .
- ١٠- قضايا اندلسية - د. بدير متولي حميد / ط / مطبعة المعرفة بالقاهرة ١٩٦٤ م .
- ١١- الكامل - ابو العباس محمد بن يزيد المبرد . تح / محمد ابو الفضل ابراهيم . ط / دار نهضة مصر / القاهرة ١٩٧٩ م .
- ١٢- لسان العرب - ابن منظور . ط / دار المعارف بمصر .
- ١٣- المعجم الوسيط / المعجم اللغوي المصري - القاهرة .
- ١٤- المقتبس من أنباء اهل الاندلس - ابو حيان القرطبي .
- ١٥- الموازنة بين الشعراء - د. زكي مبارك ط/ ٢ القاهرة .
- ١٦- الموشحات الاندلسية - محمد زكريا عناني ط/ الانباء - الكويت ١٩٨٠ (عالم المعرفة) .
- ١٧- نفح الطيب - الشيخ احمد بن محمد المقرئ التلمساني / تح / د. احسان عباس ط/ محي الدين عبدالحميد وطبعة دار صادر / بيروت ١٩٦٨ م .

١٨- الوساطة بين المتنبي وخصومه - القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني . تح / محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البحاري ط / دار احياء الكتب العربية ط / ٣ . ١٩٥١ م.

المصادر والمراجع من الدواوين الشعرية

- ١- ديوان الابدودي - الابدودي .
- ٢- ديوان الاخطل - برواية ابي سعيد السكري عن ابن الاعرابي - نشر دار الشرق بيروت.
- ٣- ديوان اسماعيل صبري - جمع حسن رفعت ، شرح احمد الزين ط / لجنة التأليف والترجمة / القاهرة ١٩٣٨ م .
- ٤- ديوان البارودي - شرح محمود الامام المنصوري تح / محمد شفيق معروف ط / دار المعارف بمصر ١٩٧٢ م .
- ٥- ديوان بشار بن برد - تح / السيد بدر الدين العلوي .
- ٦- ديوان البوصيري / تح محمد سيد كيلاني ط مصطفى الحلبي ١٩٥٥ م .
- ٧- ديوان ابي تمام بشرح التبريزي / تح / محمد عبده عزام ط / دار المعارف بمصر ١٩٦٥ م .
- ٨- ديوان جميل صدقي الزهاوي / تح / عمر الاسعد ط / دار العودة / بيروت ١٩٧٢ .
- ٩- ديوان حسان بن ثابت - ليدن ١٩١٠ م .
- ١٠- ديوان زهير بن ابي سلمى / دار صادر بيروت / ١٩٦٠ .
- ١١- ديوان ابن زيدون / بشرح كرم البستاني ، ط / دار صادر بيروت ١٩٧٥ م .
- ١٢- ديوان ابن سهل / تح / د. احسان عباس .
- ١٣- ديوان الشريف الرضي ط / المطبعة الادبية / بيروت ١٣٠٧ هـ .
- ١٤- ديوان صفى الدين الحلبي ط / دار صادر بيروت ١٩٦٢ م .
- ١٥- ديوان طرفة بن العبد / المكتبة الثقافية / بيروت لبنان .
- ١٦- ديوان الفرزدق - شرح على فاعور / بيروت ١٩٨٧ م .
- ١٧- ديوان الكاظمي تح / محمد حسن آل ياسين . بغداد - المكتبة العلمية ١٩٦٤ م .
- ١٨- ديوان كثير غزة / دار الثقافة / بيروت - ١٩٧١ م .
- ١٩- ديوان كعب بن زهير (شرح) نشر دار الكتب المصرية ١٩٥٠ م .

- ٢٠- ديوان المتنبي بشرح العكبري والبرقوقي .
- ٢١- ديوان ابن المعتز - صنعة ابي بكر الصولي / تحـ / د. يونس السامرائي . وزارة الثقافة والفنون / العراق ١٩٧٨ م .
- ٢٢- ديوان ابي العلاء المعري - شرح التنوير على سقط الزند .
- ٢٣- ديوان النابغة الذبياني - شرح كرم البستاني / طبعة دار صادر بيروت ١٩٦٠ .
- ٢٤- ديوان ابن نباته - نشر محمد القلقيلي .
- ٢٥- ديوان ابي نؤاس - ط / دار صادر / بيروت سنة ١٩٦٢ م .
- ٢٦- ديوان ابن هاني الاندلسي ط / دار صادر / بيروت سنة ١٩٦٤ م .
- ٢٧- شرح القصائد العشر - صنعة الخطيب التبريزي تحـ / د. فخر الدين تباوة ط / ٣ بيروت ١٩٧٩ .
- ٢٨- شعر ابن مفرغ الحميري - جمع وتقديم د. داود سلوم / مطبعة الايمان / بغداد ١٩٦٨ م .
- ٢٩- الشوقيات - احمد شوقي / طبعة دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٨ وطبعة القاهرة ١٩٧٠ .